

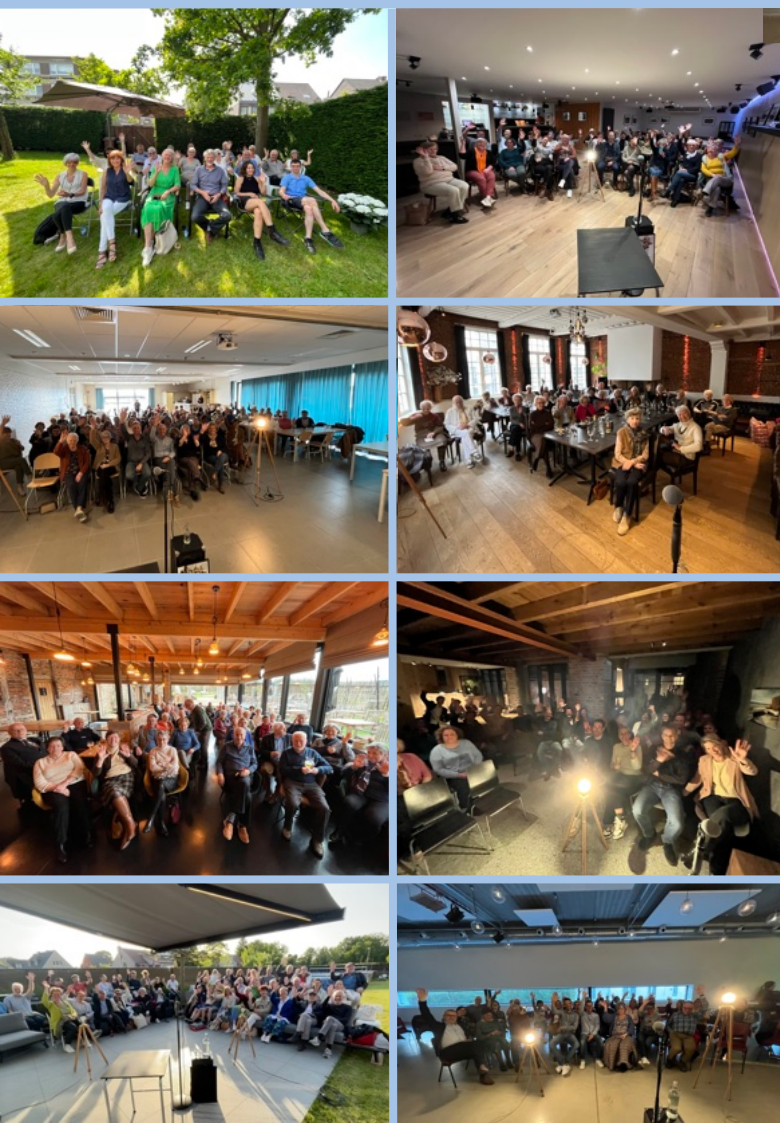


DE
HERTOG
VAN
ALKEN

PA'S PORSELEINEN POSTUURKEN

cosemansbert.be

Ik heb geweldig genoten van Den Hertog. Zo mooi om te zien hoe je dit verhaal speelt en vertelt en zo ontroerend hoe je moeke tot leven komt.

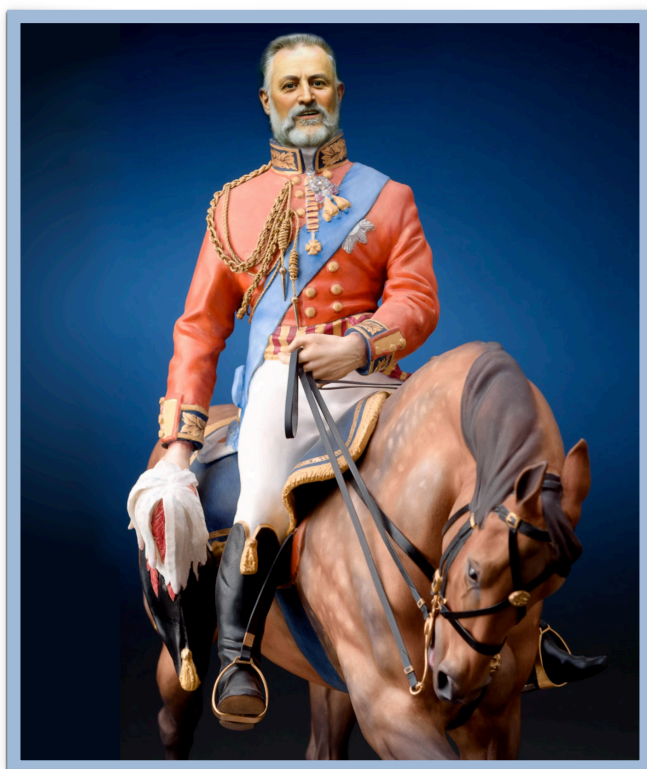




Stelt voor:
Huiskamervoorstelling

DEN HERTOOG VAN ALKEN
PA 'S PORSELEINEN POSTUURKE

The Duke
Van **Shôn Dale-Jones**



Boekingen via:

cosemansbert.be

Vzw **The a d o o r**

Bert Cosemans

Tel: +32 486868241

theadoor@me.com

DEN HERTOOG VAN ALKEN

155 Na het verbluffende succes van "Ik En Robin Hood", 145 gespeelde voorstellingen and counting... is Bert Cosemans begonnen aan zijn tweede one man show "Den Hertog Van Alken"

In 1970 investeerde mijn vader, Theo Cosemans, 35.000 Belgische frank, in een "Royal Worcester" porseleinen postuurke van "The Duke of Wellington" gezeten op een paard. Een porseleinen postuurke dat wij thuis het troetelnaampje "Den Hertog Van Alken" gaven. Mijn vader was heel fier op zijn investering en dus... verstopte hij het, in een doos, in mousse ingepakt, onder het ouderlijke bed.

Enkele jaren na zijn overlijden, besloot mijn moeke, Louisa Vanduffel, Den Hertog uit zijn doos te halen en op het kersenhouten rek van ons vader te zetten, zodat ze er elke dag naar kon kijken.

In 2015, terwijl ik druk bezig ben met het schrijven van een filmscenario, belt mijn moeder en vertelt ze me dat ze Den Hertog heeft gebroken. Een grote zoektocht begint.

"Den Hertog van Alken" combineert het tragikomische lot van een porseleinen familiestuk met een verhaal over de excessen van de filmindustrie in een tijd dat vluchtelingencrisissen de wereld teisteren en overspoelen. Dit speelse stuk theater combineert fantasie en realiteit en daagt zachtjes onze prioriteiten uit.

Tot nadenken stemmend. Charmant en erg grappig!

Soms voelt het aan als een Bondfilm, dan weer als een romantische komedie. Soms is het een gekke komische klucht en er zijn momenten van pure, oprechte emotie. Maar het werkt allemaal! [Gavin Hayes - Mold](#)

De stille kracht van dit grappige, milde en buitengewoon empathische juweeltje van een toneelstuk, is zijn vermogen om een wereldwijde crisis te vermenselijken door haar te personaliseren. [Glasgow Herald](#)

Den Hertog is grappig en grillig, teder en tot nadenken stemmend. Zijn genialiteit ligt in zijn schijnbare eenvoud. Doordat Shôn Dale-Jones, op levendige wijze kleine momenten van oprechte verbondenheid tussen de acteur en zijn familie oproept, is het onmogelijk om niet verbonden te raken en na te denken over de benarde situatie van vluchtelingen gezinnen. [Liveartalive.com](#)

Den Hertog is een tegengif voor onze verdeelde tijden en benadrukt verbondenheid en vriendelijkheid. Verteld met humor en warmte, levert het een blijvende boodschap met de lichtste toets, dat zelfs als je niet álles voor iedereen kunt oplossen, het nog steeds mogelijk is om te geven wat je kunt. [British Theatre Guide](#)

Shôn Dale-Jones' humor is poëtisch, soms charmant weemoedig, en zijn vermogen om ons naadloos van de ene realiteit naar de andere te verplaatsen, met alleen zijn woorden als theatraal hulpmiddel, is magisch... Het stuk gaat over de spanning tussen de tegengestelde kanten van ons geweten, helder en schuldig. Het verkent de parallellen tussen uitverkoop als kunstenaar, en onze hebzucht als naties die heftig grenzen beschermen; alle verdraaide dingen die we doen voor geld. [Theater - Suzy Wong](#)

"Van je hand in je broekzak naar de emmer, is krachtiger dan een transactie aan de kassa of online. Één van de dingen die ik hoop dat deze voorstelling zal doen, is ons aan het denken zetten over wat we waarderen en wat we kunnen geven. En een gesprek op gang brengen over vluchtelingencrisissen. We kunnen onze ogen niet blijven sluiten. Den Hertog is mijn kleine bijdrage om hier iets aan te doen."

Net zoals bij "Ik En Robin Hood", schenk ik een deel van de opbrengst aan een goed doel, ditmaal koos ik voor; "Save The Children Appeal."

DEN HERTOOG VAN ALKEN



Bert Cosemans (acteur, vertaling en bewerking)

Werd geboren te St.Truiden in 1966 en studeerde af aan de Studio Herman Teirlinck in 1988. Hij heeft als acteur meegewerkt aan een 50 tal theaterproducties. Om er enkele te noemen... o.a. bij de KNS:

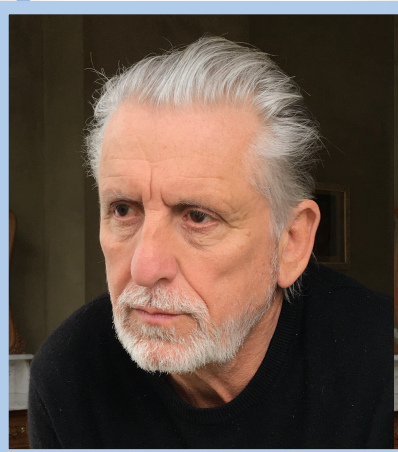
Midzomernachtsdroom, Nathan De Wijze. Bij Torka-t: **Deemster, Onegin, Macbeth** en **Karamazow.** Bij Arca: **Broken Glass.** Voor het Fakkeltheater: **Het Ware Leven, Toevallige dood van een anarchist** en **Grieks.** In 't Raamtheater: **Lessen in Liefde, Mass Appeal, Peer Gynt, The Blue Room** en **De God van de Slachting.** Bij Bros Producties: **Midzomer** en **The 39 Steps.** Bij Barre Weldaad: **GHB** en **Mankepoot.** Voor Tableau nr.1 speelde hij **R.A.M., Doldraaien, Marathon, Onegin, de kleine dingen, Scrabbleland, Marathon Five-O, Ping Pong not a game for boys** en **2 FLIKKEN** en regisseerde hij **Onweerstaanbaar.** Bij Theatertainment: **A Bomma** en **Het spook van de Operette.** Eveneens vertolkte hij de rol van Emiel Segers, in de **Studio 100 Musical, 40 - 45.**

Een voorstelling die **750.000** mensen naar theater wist te lokken. En in maart 2024 was hij te zien in de zeer gesmaakte voorstelling **Gaslicht** van **Loge 10.** Hij werkte veel voor televisie, maar is vooral bekend als Pierre in **Lili en Marleen** en Frederik Robrechts in **Binnenstebuiten** en Erik in de telenovelle **Lisa** op VTM en **Johan Van Lancker** in **Flikken** op VRT.



Shôn Dale-Jones (schrijver)

In de afgelopen 35 jaar werkte hij als schrijver, regisseur, uitvoerend kunstenaar en producent, maakte meer dan twintig komedieshows, en werkte voor radio en film. Zijn theaterwerk toerde door Europa, de Verenigde Staten, Canada en Australië. Zijn werk werd ondersteund door **het Cambridge Film Festival, de Barbican, het Royal Court, het Nationaal Theater van Groot Brittannië, het Nationaal Theater van Wales** en **de BBC.** Hij won verschillende prijzen, waaronder een **BBC Audio Drama Award** voor Best Scripted Comedy Drama, twee **Fringe First Awards** op het Edinburgh Festival en een **Total Theater Award.** Shôn is momenteel bezig met het ontwikkelen van scenario's voor BBC Radio Four en werkt ook voor **BBC TV Comedy.** Hij is verknocht aan het maken van eigen nieuwe theaterteksten, in een poging om zo in dialoog te treden met publiek in binnen- en buitenland door het brengen van originele komische verhalen, het combineren van fantasie en realiteit en mensen laten lachen en huilen.



Robert Siân (regisseur)

Werkte als Associate Director voor Hull Truck Theatre Company waar hij een twintigtal stukken regisseerde. Van 93 tot 98 was hij artistiek leider van Torka-T. In 1999 richtte hij Tableau nr. 1 op. Hij regisseerde er **Lepelkop, R.A.M., Doldraaien, Vluchtwegen, Marathon, Wolven in de Muur, Onegin, de kleine dingen, Scrabbleland, Marathon Five-O, April In Paris, Ping Pong not a game for boys, 2 FLIKKEN, Ik €n Robin Hood** en nu voor Theadoor, Den Hertog Van Alken.



Save the Children

Kinderen in nood helpen

“Save the Children” helpt kinderen in nood als gevolg van armoede, conflicten en rampen. Kinderen komen in deze situaties als eerste in de knel: ze raken ondervoed, worden ziek, blijven alleen achter, zijn onveilig en raken getraumatiseerd. Met het risico te overlijden, misbruikt te worden, kinderarbeid te moeten verrichten of te belanden in een kindhuwelijk.

Waar kinderen ons nodig hebben, zijn wij. “Save the Children” werkt in 120 landen met lokale hulpverleners. Zij helpen de meest kwetsbare kinderen ter wereld met medische zorg, gezonde voeding en een veilige plek. En geven hen voorlichting en onderwijs voor een beter perspectief.

Zo werken we toe naar een toekomst waarin elk kind te voorkomen ziektes overleeft, verzekerd is van onderwijs en beschermd wordt tegen geweld.

Gezondheidszorg

Wij zorgen ervoor dat kinderen de eerste jaren na hun geboorte overleven. Voeding, voorlichting en medische zorg zijn daarbij cruciaal.

Bescherming

In veel landen is de veiligheid en de toekomst van kinderen voortdurend in gevaar door conflicten, misbruik en uitbuiting.

Onderwijs

Onderwijs speelt een centrale rol. Op school leren kinderen niet alleen het alfabet en rekenen, maar ook over respect, verdraagzaamheid en vrede.

Jij kan echt het verschil maken.

Doe een storting op het rekening nr. of scan de Qr-code

NL 24RABO 0343 5000 00

t.v.v. Save the Children



Save the Children

DEN HERTOOG VAN ALKEN

wil u bedanken voor uw hulp.

Save the Children is meer dan een goed doel.

Het is een wereldwijde organisatie die zich ontfermt over de meest kwetsbaren, namelijk kinderen.

Dankzij de steun van donateurs als u, kunnen zij ontzettend veel werk doen. Sinds 1919, al meer dan 100 jaar, zetten zij zich in om kinderen in nood te helpen. Ze zijn vertegenwoordigd in meer dan 120 landen. Hun activiteiten in België worden gecoördineerd vanuit Den Haag in Nederland. Samen vechten ze voor alle kinderen, overal ter wereld.



U kan hen helpen door een overschrijving te doen via deze **Qr-code** (scannen met uw fotoapp) of via dit rekening nr. **L24RABO0343500000**



ZO BESTEDEN WE JE GELD

91,6 cent - KINDEREN & HUN FAMILIES HELPEN

5,3 cent - NIEUWE DONOREN WERVEN

3,1 cent - ORGANISATIE DRAAIEND HOUDEN

Fiscaal attest

Wilt u gebruik maken van het belastingvoordeel dat u krijgt bij giften van boven de 40 euro aan een erkende organisatie? Dan kan u een fiscaal attest aanvragen via:

donateursservice@savethechildren.be

Op hun website **savethechildren.nl/belgie** vindt u, het **CBF-keurmerk** en **het jaarverslag**. U vindt daar ook meer informatie over hun werk en de verhalen van **kinderen die zij hebben geholpen**.

Als u hen persoonlijk wilt spreken, bel dan **+32 (0)33 76 46 09** of neem contact op via mail, **donateursservice@savethechildren.be**

